

Fito Páez
A rodar mi vida

Arr. SAT Camilo "Milo" Lagomarsino

Arreglo coral sencillo a 3 voces de registro medio a agudo que requiere acompañamiento instrumental armónico (guitarra, piano, etc.)
En caso de tener voces de bajo es necesario escribir una cuarta línea.
Se recomienda trabajar el ritmo de rock and roll previamente para interpretar las síncopas con naturalidad.

A rodar mi vida

Fito Páez

Arr SAT Camilo "Milo" Lagomarsino

♩ = 140

SOPRANO

CONTRALTO

B B⁷ E

siem

Se me ha-cí-a tar - de ya me i - ba siem

5

B C# F#⁷ B

pre se ha-ce tar - de en la ciu-dad Cuan - do me dí cuen

pre se ha-ce tar - de en la ciu-dad Cuan - do me dí cuen

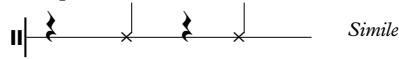
10

B⁷ E⁷ B F#⁷ B

- ta es ta - ba vi - vo vi - vo pa-ra siem - pre de ver-dad

- ta es ta - ba vi - vo vi - vo pa-ra siem - pre de ver-dad

Chasquidos



B B⁷ E

Hoy com-pré re-vis - tas en__ el me-tro no_

Hoy com-pré re-vis - tas en__ el me-tro no_

Hoy com-pré re-vis - tas en__ el me-tro no_

21 B C# F#⁷ B

__ pen-sa-ba en na - da en na - da más__ y__ ca - í que al fin_

__ pen-sa-ba en na - da en na - da más__ y__ ca - í que al fin_

__ pen-sa-ba en na - da en na - da más__ y__ ca - í que al fin_

26 B⁷ E E⁷

__ es -to es__ un jue - go to -

__ es -to es__ un jue - go to -

__ es -to es__ un jue - go to -

29 B F#7 B F#7

- do em-pie - za siem - pre un - a ___ vez más Ya ro-

- do em-pie - za siem - pre un - a ___ vez más Ya ro-

- do em-pie - za siem - pre un - a ___ vez más Ya ro-

33 Palmas

dar ya ro-dar ya ro - dar ya ro-dar mi vi - da Ya ro - dar ya ro-dar ya ro

dar ya ro-dar ya ro - dar ya ro-dar mi vi - da Ya ro - dar ya ro-dar ya ro

dar ya ro-dar ya ro - dar ya ro-dar mi vi - da Ya ro - dar ya ro-dar ya ro

38 C#7 F#7 B B7

dar ya ro-dar mi a-mor Yo no sé don-de va yo no sé don-de va mi vi

dar ya ro-dar mi a-mor Yo no sé don-de va yo no sé don-de va mi vi

dar ya ro-dar mi a-mor Yo no sé don-de va don-de va mi vi

43 E E7 B

da yo no sé don-de va pe-ro tam -

da yo no sé don-de va pe-ro tam -

da pe-ro tam -

46 F#7 B F#7

po - co creo que se - pas vos

po - co creo que se - pas vos

po - co creo que se - pas vos

49 E7 B7 E7 B7

uh quie - ro vi - vir

quie - ro sa - lir si! quie - ro - vi - vir

53 E7 D#7 G#m7 Fm7(b5)

quie-ro de - jar u - na suer - te de se - ñal Si un

quie-ro de - jar u - na se - ñal Si un

quie-ro de - jar u - na se - ñal Si un

57 E Em B⁹ G#m E Em

— co-ra-zon tris-te pu-do ver la luz si hi - ce mas li-vi a-no el pe-so

— co-ra-zon tris-te pu-do ver la luz si hi - ce mas li-vi a-no el pe-so

— co-ra-zon tris-te pu-do ver la luz si hi - ce mas li-vi a-no el pe-so

60 B⁹ G#m | 1. E⁷ D#7 G#m⁷ Fm^{7(b5)}

de tu cruz Na - da mas me im-por-ta en es-ta vi da a-ún chau

de tu cruz Na - da mas me im-por-ta en es-ta vi da a-ún chau

de tu cruz Na - da mas me im-por-ta en es-ta vi da a-ún chau

63 E F#7 B Palmas

— has-ta ma-ña-na

Palmas

— has-ta ma-ña-na

Palmas ritmo libre

— has-ta ma-ña-na

Palmas ritmo libre

D.S. al Fine

2.

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

E⁷ D^{#7} G^{#m7} Fm^{7(b5)}

die tie-ne a na-die yo te ten-go a vos den -

die tie-ne a na-die yo te ten-go a vos den -

die tie-ne a na-die yo te ten-go a vos den -

E F^{#7} B Fm^{7(b5)} E F^{#7} B

tro de mi al - ma sien - to que me a - mas

tro de mi al - ma sien - to que me a - mas

tro de mi al - ma sien - to que me a - mas

Fm^{7(b5)} E F^{#7} B **Fine**

chau___ has - ta ma - ña - na

chau___ has - ta ma - ña - na

chau___ has - ta ma - ña - na