

# Por Ejemplo

Fernando Cabrera  
Arr SATB Milo Lagomarsino

♩ = 106

D mp D/C# Bm Bm/A

SOPRANO

uh uh uh uh uh uh uh

CONTRALTO

uh

TENOR

oh oh

BAJO

oh oh ah

Detailed description: This block contains the first system of a SATB vocal score. It features four staves: Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The Soprano part has a melody of quarter notes with lyrics 'uh uh uh uh uh uh uh'. The Contralto part has a melody of quarter notes with a long slur over the first two notes and lyrics 'uh'. The Tenor part has a melody of quarter notes with a long slur over the first two notes and lyrics 'oh oh'. The Bass part has a melody of quarter notes with a long slur over the first two notes and lyrics 'oh oh ah'. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 106. The dynamic is mezzo-piano (mp). Chord symbols D, D/C#, Bm, and Bm/A are placed above the Soprano staff.

**Fine**

6 G G/F# Em A

uh uh uh uh uh uh

oh oh

ah

Detailed description: This block contains the second system of the SATB vocal score, starting at measure 6. It features four staves: Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The Soprano part has a melody of quarter notes with lyrics 'uh uh uh uh uh uh'. The Contralto part has a melody of quarter notes with a long slur over the first two notes. The Tenor part has a melody of quarter notes with a long slur over the first two notes and lyrics 'oh oh'. The Bass part has a melody of quarter notes with a long slur over the first two notes and lyrics 'ah'. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. Chord symbols G, G/F#, Em, and A are placed above the Soprano staff.

10 D D/C# Bm

A-que-llas tar-des con la ra-dio en la ram - bla, a-que-llos dí - as con Ma

13 Bm/A G G/F#

Ten-go un pu - ña - do de re-cuer-dos de a re ña en-tre los  
rin-dia en el sol\_ ten-go un pu-ña-do de re-cuer-dos de a re - na,  
Ten-go un pu - ña - do de re-cuer-dos de a re - na  
con Ma-rin-dia en el sol\_ oh

16 Em A D D/C#

de - dos vas vos Las tar-de-ci-tas con vio - le-tas y ro - sas,  
En-tre los de-dos con la a - re-na vas vos Las tar-de-ci-tas con vio - le-tas y ro - sas,  
En-tre los de-dos con la a - re-na vas vos Las tar-de-ci-tas con vio - le-tas y ro - sas,  
En-tre los de-dos con la a - re-na vas vos Las tar-de-ci-tas con vio - le-tas y ro - sas,

20 Bm Bm/A G

los li-mo-ne-ros me-ro-de an-do el gal pón\_ Es-toy re-gan-do el tiem-po

los li-mo-ne-ros me-ro-de an-do el gal pón\_ Es-toy re-gan-do el tiem-po

los li-mo-ne-ros me-ro-de an-do el gal pón\_ Es-toy re-gan-do el tiem-po

los li-mo-ne-ros me-ro-de an-do el gal pón\_ Es-toy re-gan-do el tiem-po

23 G/F# Em A

con tu re-cuer-do en-tre los de-dos con el a-gua vas vos

con tu re-cuer-do en-tre los de-dos con el a-gua vas vos

con tu re-cuer-do en-tre los de-dos con el a-gua vas vos

con tu re-cuer-do en-tre los de-dos con el a-gua vas vos

26 D D/C# Bm Bm/A

En un es-pe-jo\_ con ca-ras vie jas\_ ha-bí-a un si-tio\_ pa-ra tus que-jas\_

En un es-pe-jo\_ con man-chas vie jas\_

En un es-pe-jo\_ con ca-ras vie jas\_ ha-bí-a un si-tio\_ pa-ra tus que-jas\_

En un es-pe-jo\_ con man-chas vie jas\_

30 G G/F# Em A

En un cua-der no\_ de ta-pas ne gras ha bí-a un ai-re\_ de co-sas muer-tas

En un cua-der no\_ de ta-pas ne gras ha bí-a un ai-re\_ de co-sas muer-tas

En un cua-der no\_ de ta-pas ne gras ha bí-a un ai-re\_ de co-sas muer-tas

En un cua-der no\_ de ta-pas ne gras ha bí-a un ai-re\_ de co-sas muer-tas

34 D D/C# Bm

A que-las tar-des con la ra-dio en la ram - bla, a-que-llos dí-as con Ma

En un es-pe - jo con ca - ras vie - jas ha-bí-a un si - tio

En un es-pe - jo con ca - ras vie - jas ha-bí-a un si - tio

37 Bm/A G G/F#

Ten-go un pu - ña - do de re-cuer-dos de a re - na en-tre los

rin-dia en el sol ten-go un pu - ña-do de re-cuer-dos de a re - na,

pa - ra tus que - jas En un cua-der - no de ta-pas ne - gras

pa - ra tus que - jas En un cua-der - no de ta-pas ne - gras

40 D

de - dos vas vos Las tar-de - ci - tas con vio-

Em A

En-tre los de-dos con la a - re - na vas vos Las tar-de - ci - tas con vio-

ha bí-a un ai - re de co-sas muer-tas En un es-pe - jo

ha bí-a un ai - re de co-sas muer-tas En un es-pe - jo

43 D/C# Bm Bm/A

le-tas y ro - sas, los li - mo ne-ros me-ro-de an-do el gal pón\_  
 le-tas y ro - sas, los li - mo ne-ros me-ro-de an-do el gal pón\_  
 con man-chas vie - jas ha-bí-a un si - tio\_ pa - ra tus que - jas\_  
 con man-chas vie - jas ha-bí-a un si - tio\_ pa - ra tus que - jas\_

46 G G/F#

Es - toy re - gan-do el tiem - po con tu re - cuer - do  
 Es - toy re - gan-do el tiem - po con tu re - cuer - do  
 En un cua - der - no\_ de ta - pas ne - gras\_  
 En un cua - der - no\_ de ta - pas ne - gras\_

48 Em A **D.C. al Fine**

en - tre los de - dos con el a - gua vas vos  
 en - tre los de - dos con el a - gua vas vos  
 ha - bí - a un ai - re\_ de co - sas muer - tas  
 ha - bí - a un ai - re\_ de co - sas muer - tas

Algunos bajos continuan repitiendo mismo texto *simile*